

Doc. dr. sc. Tanja Kušević
Filozofski fakultet u Zagrebu

„Pariški zbornik (1375.) i Hvalov zbornik (1404.) u suodnosu“

Očekujemo Vas u srijedu 17.2. u 17 sati
ONLINE



- likovno najraskošnije opremljen književno liturgijski spomenik Crkve bosanske
- jedan od najreprezentativnijih spomenika srednjovjekovne bosanske književnosti
- Njegove minijature i iluminacije predstavljaju sintezu različitih stilskih izraza, odnosno, riječ je o ukrasima visoke kvalitete koje predstavljaju simbiozu bizantskoga i gotskoga stila.
- Na njemu su radila dva majstora:
 - Prvi je nepoznat, pripada kasnogotičkoj bolonjskoj iluminatorskoj školi. On je radio portrete apostola uglavnom na plavoj pozadini.
 - Drugi je Hval: pravi je minijaturist, koji je bio pod utjecajem talijanskog slikarstva, i mada kod njega ima nešto bizantske tradicije, očigledan je specifičan utjecaj zapadne minijature koja se pod talijanskim utjecajem razvila na dalmatinskoj obali, u Zadru i Splitu.
 - „pisah zlatom kako i črnim“ (48r, 188r)
 - Treba istaknuti da je iluminacija rađena tako vješto i stručno da su boje sačuvane potpuno svježe i žive i do naših dana.

You are viewing Tanja Kušević's screen

View Options -



Tanja Kušević

Učitelj Sveučilišta u Zagrebu
Filozofski fakultet
Klasika i slavenski jezik i hrvatsko

Pariški zbornik (1375.) i Hvalov zbornik u suodnosu



T

A

Music Amira

Nermina Junuzović